

영화 동아리 계획서

영상커뮤니케이션학부 최근영

1. 들어가며

지금부터 전개될 계획서는 한라대학교 영화 동아리 개설을 위한 가계획서입니다. 계획서에 나와 있는 활동 계획 중 일부는 타 대학교(한예종, 고려대, 단국대, 용인대 등)에 개설되어 있는 영화 동아리 활동 계획을 차용한 것입니다.

대학에 개설된 영화 동아리들은 대개 **창작 동아리**와 **이론 동아리**로 나뉩니다. 창작 동아리는 영화 제작을 목표로 두고 연 단위로 1~2편의 단편 제작을 목표로 하는 경우가 많았습니다. 이에 반해 이론 동아리는 특정 텍스트를 선정해 영화 역사와 중요 이론들을 개괄적으로 살펴보고 토론 또는 세미나를 진행하는 방식으로 운영되는 중입니다. 창작과 이론 중 어떤 면을 중시하느냐에 따라 동아리의 활동 방향이 많이 달라지지만 하나의 작품을 동아리원들이 함께 시청하고 해석하는 식의 진행은 공통적으로 나타났습니다.

저는 계획서를 작성하면서 창작, 이론 동아리의 장점만을 흡수하는 방식을 취했습니다. 영화 관련 전공이 개설되어 있지 않은 한라대학교의 특성 상 창작과 이론 모두를 동아리에서 다루는 것이 학생들의 흥미를 고취하기에 더 적합할 것 같다는 생각이 들었기 때문입니다.

2. 설립 기준

한라대학교 동아리 설립에 관한 교칙에 따르면 최소 8~15명의 인원과 지도교수가 있으면 새로운 동아리 설립이 가능하다고 합니다. 다만 중앙동아리, 준동아리, 학부(과)동아리 중 어떤 동아리로 개설이 되느냐에 따라 적용기준이 달라질 수 있습니다.

3. 명칭: 아스트랄(astral)

영화 동아리의 명칭을 임의로 '아스트랄'로 정해 보았습니다. 아스트랄은

‘천문의’ ‘별의’ ‘영적의’라는 뜻을 가지고 있는 영단어입니다. 영화는 현실 세계에 있음직하지만 개인이 쉽게 경험해 볼 수 없는 다른 차원의 이야기를 보고 들을 수 있는 창구입니다. 어떤 때는 개인이 상상조차 하지 못했던 세상을 만날 수 있는 기회로서 작용하기도 합니다. 또 영화를 통해 볼 수 있는 세상이 별처럼 수없이 많기도 하고, 영화를 본 이후에 각 개인이 느끼는 감정은 자기 안의 자아와 영적 세계를 두드리는 효과를 자아내기도 합니다. 이런 복합적인 의미에서 ‘아스트랄’이라는 명칭을 동아리 명으로 생각해 보았습니다.

4. 설립 목적

- 평범한 영화 관람에서 벗어나 주체적으로 영화를 즐기며 영화 속 다양한 인물의 시각으로 현 사회의 상황을 관찰할 수 있는 방법 학습.
- 감상, 의견을 나누며 예술에 대한 이해를 도모하고 회원 간의 친목을 토대로 활기찬 학교생활을 영위할 수 있는 시너지 창조.

5. 활동 계획

월	내용
3	1차 동아리 부원 모집
4	영화 역사 및 이론 텍스트 공부
5	전주국제영화제 관람
6	단편영화 제작 기획, 영화 감상 후 토론
7	단편영화 프리 프로덕션(제작)
8	단편영화 포스트(편집, 홍보), 자유 영화 관람
9	2차 동아리 부원 모집
10	부산국제영화제 관람, 영화 역사 및 이론 텍스트 공부
11	기말 영화제 준비
12	기말 영화제 개최
1	겨울 방학: 단편영화 프리 프로덕션, 포스트 등
2	

(1) 영화 역사 및 이론 텍스트 공부

이론 텍스트(연출 분석)는 동아리 부원들의 관심사에 따라서 매 학기 달라질 예정입니다. 구문모 교수님의 강의 또는 초빙 강사의 강의를 통해 진행하는 방안도 떠올려 보았고, 부원들과의 상의를 거쳐 공통된 서적을 구매하는 방안도 생각해 보았습니다.

(2) 전주국제영화제 및 부산국제영화제 관람

코로나19 사태의 향방에 따라서 달라질 예정입니다. 그러나 최근에는 온라인을 통해 상영회가 진행되는 경우가 많고 전주국제영화제나 부산국제영화제처럼 큰 영화제가 아니더라도 ‘미장센단편영화제’, ‘충무로뮤지컬영화제’, ‘서울국제영성영화제’ 등 다양한 영화제가 개최됨으로 시기에 따라 적절하게 현장 체험 학습을 병행하면 될 듯합니다.

(3) 기말 영화제: (가제) 청몽(淸夢) 영화제

동아리에서 학습한 이론 텍스트 공부와 연관된 개인 발표 시간을 가집니다. 또 6, 7, 8월에 진행되었던 단편영화 프로덕션 과정에서 완성된 영화를 상영합니다.

6. 주요 활동

(1) 영화 감상 후 감상평 나누기

- 감상평은 글, 그림, 영상 등 자유로운 형식으로 제출 가능.

(2) 영화 역사 및 이론 텍스트 공부

- 강의 및 텍스트를 통한 세미나.

(3) 국제, 단편 영화제 방문: 온라인 상영으로 대체될 수 있음.

(4) 영화 패러디(parody)를 통한 짧은 영상물 제작.

(5) 여름 및 겨울 방학 기간에 인원을 모아 단편 영화 제작.

(6) 영화제 개최.

7. 세부 활동

(1) 내부 영화 관람 (감상평 나누기 포함)

- 1) 정기 관람 - 온·오프라인으로 매주 1회(변동 가능) 영화 관람.
- 2) 테마 관람 - 좋아하는 영화 장르 또는 감독으로 이루어진 관람회.
(희망한 사람들로 이루어지는 관람회)

(2) 외부 영화 관람 (감상평 나누기 포함)

- 1) 영화관에서 영화 관람.
- 2) 영화제 참석 후 영화 관람.

(3) 영상물 제작

- 1) 컷 바이 컷 - 영화의 한 쇼트를 패러디 또는 카피해서 영상물 제작.
- 2) (예정) 2회 차 영화 - 2회 차(48시간 내외) 안에 5~10분 내외의 단편 영화 제작.